

राधास्वामी दयाल की दया

राधास्वामी सहाय

जतन प्रकाश

यह किताब गैर सतसंगियों को
नहीं दिखलानी चाहिये

अम्बाला शहर

से

160

बाबू त्रिजवासी लाल साहव बी. ए., एल एल. बी.,
वकील द्वारा प्रकाशित हुआ

१९१६

REGISTERED UNDER SECTIONS 18 & 19 OF ACT XXV OF 1967.

फिहरिस्त मजामीन

| दफ़ा | मज़मून | सफ़ा |
|------|--|------|
| १ | नई जुक्तियों की तलाश में रहना | १ |
| २ | उपदेश लेने से उद्धार तो हो ही जावेगा इसलिये इस वक्त संसार के सामान का आनन्द लेने का शौक रखना | ३ |
| ३ | जीते जी मुक़ाम न खुलने वग़ैरः का अन्देशा और इसकी वजह से अपरतीत में वर्तना | ५ |
| ४ | सतसंग की हाज़िरी या सेवा का वहाना | १० |
| ५ | गहिरी प्रीत का वहाना | १३ |
| ६ | मालिक करनी आप करावेगा | १५ |
| ७ | संसारी ज़रूरतों व काम काज में ज़रूरत से ज़्यादा पकड़ का होना | २० |
| ८ | ख़राब तरंगों व गन्दे ख़्यालात का वहाना | २४ |
| ९ | अपने लिये मौज न होने का वहाना | २६ |
| १० | बदन में खुजली दर्देसिर वग़ैरः का होना | २६ |
| ११ | ग़लत आशा क़ायम करना | ३० |
| १२ | सन्त सतगुरु की महिमा न समझना | ३२ |
| १३ | खुद बदपरहेज़ी करना व शब्द को असल चीज़ न समझना | २४ |

| | | |
|----|---|----|
| १४ | इम्तिहान, मुकद्दमा वगैरः में नाकामयाच होने का बहाना | ३६ |
| १५ | मर्जी के मुआफ़िक अन्तरी तजरुवे न पाने का बहाना | ३८ |
| १६ | सुमिरन ध्यान की क़दर न करना | ४१ |
| १७ | तजरुवे पाकर फूल जाना | ४२ |
| १८ | पर्चे बतला देना | ४३ |
| १९ | ज़वांनो जमाख़र्च में पड़जाना | ४५ |
| २० | मुफ़ीद हिदायतें | ४७ |



राधास्वामी दयाल की दया

राधास्वामी सहाय

जतन प्रकाश

पोथी जुगत प्रकाश में बहुत सी जुक्तियां इस किस्म की दर्ज हैं कि जिन पर अमल करने से वह सब विघ्न जो अभ्यास के समय अक्सर परमार्थियों को सताते हैं दूर हो सक्ते हैं मगर यह देखने में आता है कि मन कभी सुस्त पड़कर और कभी जोश में भर कर परमार्थियों को अभ्यास में बैठने ही नहीं देता है और इधर उधर की गलत सलत समझती देकर अभ्यास छुड़ा देता है इसलिये ज़रूरी हुआ कि मुफ़स्सिल ज़िक्र मन की इस तरह की घातों का किया जावे ताकि परमार्थी वाकिफ़ होकर इनसे बच सकें और मध्य की चाल चलते हुये दुरुस्ती के साथ अभ्यास में बैठ सकें।

१-मन हमेशा नई बातों को चाहता है और नीज़ शौकीन इस बात का है कि इस को कोई ऐसी तरीक़ या जुक्ती हाथ लगे जो दूसरे शख्सों को मालूम न हो इसलिये सतसंगी लोग अक्सर अौक़ात मन के इन अंगों में बर्त कर हज़ूर राधास्वामी दयाल की बतलाई हुई सुमिरन

ध्यान व भजन की जुक्तियों की जैसी कि चाहिये कदर नहीं करते और नई जुक्ती व जतन की तलाश में रहते हैं और इस वजह से कुछ अर्सा ढांवाडोल रहकर अभ्यास में सुस्त व ढीले पड़ जाते हैं।

ख्याल करना चाहिये कि राधास्वामी मत में शरीक होने पर सिवाय ऊपर कही हुई जुक्तियों के और कोई जुक्ती नहीं बतलाई गई और जब कि मालूम है कि हज़ूर राधास्वामी दयाल ने अपना औतार केवल हम जीवों के उद्धार व संभाल ही के निमित्त धारन फ़र्माया और इसके सरंजाम देने के लिये सिर्फ़ सुमिरन ध्यान व भजन की जुक्तियों का उपदेश फ़र्माया तो क्या वजह है कि परमार्थी को दृढ़ विश्वास इस अम्र का न हो कि अगर हम जीवों की संभाल व उद्धार के लिये किसी और जुक्ती की ज़रूरत होती तो वह समरथ दयाल उसको छिपाये न रखते। इसलिये हर एक परमार्थी पर फ़र्ज़ है कि इधर उधर की भरमना को छोड़कर तवज्जह एकसू करके अपने अभ्यास में लगा रहे और अपनी परमार्थी व स्वार्थी दोनों किस्म की संभाल व बेहतरी होते रहने का दृढ़ निश्चय चित्त में रखे।

परमार्थी को यह भी ख्याल में लाना चाहिये कि शरीक होते वक्त उसने कैसी गहिरी गरज़मन्दी इन जुक्तियों के सीखने के लिये जाहिर की थी और कैसा भारी शौक जुक्तियां सीखकर उनकी कमाई करने का ज़ाहिर किया

था-फिर जबकि चित्त में बंदस्तूर आसरा हज़ूर राधा-
स्वामी दयाल के चरणों का कायम है इधर उधर के ख्या-
लात उठा कर अभ्यास में सुस्त व ढीला पड़ जाना कैसी
नमुनासिव बात है। ऐसा करने से न सिर्फ अपने वादः
के खिलाफ़ अमलदरामद होगा बल्कि हज़ूर की फ़र्माई हुई
जुक्तियों का एक तरह पर निरादर बन पड़ेगा और इस
तौर पर हज़ूरी चरणों में बेअदबी करते हुये किस मुंह से
आशा दया व मेहर की की जावेगी।

२-वाज़ औकात परमार्थी अक्सर करके ग़ैर सत-
संगियों की सोहबत में ज़्यादा बैठने उठने की वजह से
इस किस्म के ख्यालात चित्त में उठाने लगता है कि अजी
जबकि हमने उपदेश ले लिया है उद्धार हमारा ज़रूर हो
ही जावेगा फिर क्या ज़रूरत है कि तन व मन पर जोर
देकर अभ्यास किया जावे और हाल में जो सामान संसार
के भोग विलास के दया से हमको मिले हैं उनका मज़ा
न लिया जावे-या अगर इस किस्म के सामान मुयस्सर
नहीं हैं तो दूसरों की हालत देखके लालच में आकर यह
कहता है कि अब्बल क्यों न औरों की तरह संसार के सा-
मान फ़राहम करने के लिये कोशिश की जावे-काफ़ी सा-
मान इकट्ठा होने पर या बुढ़ापे में पेन्शन लेकर घर बार
से अलग हो दो की बजाय चार छः घंटे अभ्यास कर लिया
जावेगा और कोशिश तो इस बात की की जावेगी कि

बकिया उम्र परमार्थ ही में सर्फ हो।

परमार्थी को याद रखना चाहिये कि यह बड़ी ज़बरदस्त घात मन की है और दरपदा अग्रतीत की दशा में रह कर मन के बिकारी अंगों में बरतना है। अजी उद्धार ही के लिये तो इस मत में शरीक हुए थे और मन मानी समझौती लेकर उसी से गाफिल हो गये!

परमार्थी को यह भी समझना चाहिये कि जबकि उद्धार तन व मन और इनके सामान से न्यारे होकर निज धाम में बासा पाने को कहते हैं तो बजाय उस किस्म की कार्रवाई करने के जिसकी मदद या ज़रिया से छुटकारा ऐसे सामानों से हो उन ही सामानों की फ़राहमी में लग-जाना कहां की अक्लमन्दी है। और यह जो इस ने इतमीनान कर लिया कि उद्धार मेरा अवश्य ही होगा यह तो दुरुस्त है मगर याद रखना चाहिये कि उद्धार कराने के लिये ज़रूर मालिक की तरफ़ से इसी ज़िन्दगी में कार्रवाई इसके यहां से अलहदा करने की जारी होगी फिर चन्द रोज़ा मज़े के लिये नामुनासिब सामान इकट्ठा करके अपने तई सख्त रगड़ और खैचातानी में डालना जो कि अलहदगी के समय अवश्य ज़रूर में आवेगी किस दर्जे की नादानी है! और नीज़ जबकि इस वक्त औसत दर्जे की तन्दुरुस्ती कायम है और दया से औसत दर्जे के गुज़ारे का इन्तिज़ाम भी मौजूद है और थोड़ी बहुत फुसंत भी रहती

है और मालूम है कि बुढ़ापे में जिस्म कमजोर व बीमार व निकम्मा हो जाता है और कोई भरोसा नहीं है कि बुढ़ापे की नौबत आने पावे या पहिले ही कूच हो जावे-फिर परमार्थ जैसे ज़रूरी और अनमोल काम को बुढ़ापेके लिये छोड़ देना कैसी बेवकूफी है! और जबकि हज़ूर राधास्वामी दयाल को कुल्ल मालिक व सच्चा पिता मान लिया तो कहां गुंजाइश है कि परमार्थी उनसे बेमुख होकर अपने बल बूते पर कोशिश उन नाजायज़ व नामुनासिब सामानों के इकट्ठा करने की करे जिनसे उन्होंने ने दया करके इसको बचा रक्खा है! अगर यह सब बातें समझते हुए भी कोई शख्स इस किस्म के ख्यालात से बाज़ न आवे तो ज़ाहिर है कि उसको कोई प्रतीत राधास्वामी मत व हज़ूर राधास्वामी दयाल के चरनों में नहीं है - सिर्फ़ ऊपर से बातें बनाई जाती हैं।

३-बाज़ परमार्थी अनसमझों की यह बातें कि राधास्वामी मत में भी तो यही कहा जाता है कि अन्त समय पर इस को दर्शन मिलेंगे और किसी ऊंचे सुख स्थान में वासा मिलेगा - जीते जी कोई सिद्धी शक्ती इस को प्राप्त नहीं होगी और न कोई मुक़ाम खुलेगा - क्या मालूम राधास्वामी दयाल कोई हैं या नहीं हैं-अन्त समय पर सहायता हो या न हो - वगैरः वगैरः सुन सुना कर अभ्यास से गाफ़िल बल्कि अकसर परमार्थ से बेमुख हो जाते हैं।

इस किस्म की बातों से साफ़ ज़ाहिर होता है कि मत का उसूल क़तई नहीं समझा गया। उसूल का ज़िक्र छोड़ कर ज़ैल में थोड़ा सा मुक़ाबिला दुनियादार व सच्चे परमार्थी सतसंगी की रहनी गहनी का दिखाया जाता है। उस पर गौर करने से मालूम होगा कि अगर एक मिनट के लिये यह भी मान लिया जावे कि राधास्वामी मत में सब की सब फ़र्ज़ी बातें हैं और राधास्वामी दयाल भी फ़र्ज़ी पुरुष हैं फिर भी बलिहाज़ लुत्फ़ ज़िन्दगी के सच्चे सतसंगी की ज़िन्दगी दुनियादार से हज़ार हज़ार दर्जा उम्दा है :-

(१) दुनियादार दिन और रात रुपया पैसा कमाने और इज़्ज़त व सरवत हासिल करने और इन्तिज़ाम व बन्दोबस्त घर बार व रोज़गार वगैरः में ग़लतां पेचां रहता है।

परमार्थी औसत दर्जे के गुज़ारे के सामान और कारज मात्र घर बार व रोज़गार वगैरः के मुतअल्लिक़ व्योहार के सिवाय दुनिया का कुछ फ़िक्र नहीं रखता।

(२) दुनियादार दुनिया का सामान फ़राहम करके मन में फूलता है और संसार में फैलता है और एतदाल से ज़्यादा भोग कर कर के तन व मन के दुख सहता है - अपने से छोटों पर नफ़रत की निगाह से देखता है और अपने से बड़ों की दौलत इज़्ज़त देख कर उम्र भर ईर्ष्या की

अग्नी में जलता रहता है और और ज़्यादा: अमीर व बड़ा बनने के जोश व फ़िक्र में नेक व बंद की तमीज़ छोड़ कर तरह तरह के कुकर्मों का बोझ सिर पर लाद कर रोता पीटता हुआ जहान से कूच करता है।

परमार्थी दुनिया के सामान मिलने पर डरकर एहति-यात के साथ बरतता है और सामान के ज़हरीले असर से बचा रहता है और ज़िन्दगी भर गुल फूल की तरह खिला रहता है और थोड़े में खुश रहकर सब से प्यार भाव से बरतता हुआ बेफ़िक्र यहां से खाना होता है।

(३) दुनियादार अनेक तरह के जहान के धन्दों और मख़मसों में फंस कर दुखी सुखी होता है।

परमार्थी जहान के भगड़ों से अलग रहकर अपना ज़्यादा: से ज़्यादा: वक्त मालिक की याद में सर्फ़ करता हुआ मस्त व मगन रहता है।

(४) दुनियादार रस व आनन्द के लिये मोहताजों की तरह मन इन्द्री के द्वारों पर झक मारता रहता है और कभी सेर न हो कर सदा हाय हाय मचाता है।

परमार्थी अभ्यास की जुत्ती के मुताबिक़ अपनी सुरत को बार बार मालिक के चरनों में जोड़ता है - चाहे हर बार अभ्यास में पूरी कामयाबी हासिल न भी हो मगर तबज्जह की धार सुरत की बैठक के मुक़ाम पर एकत्र करने में जो

रस मिलता है वही कौन कम है और भाग से जब कभी अंतर में रूप या शब्द से मेल होता है उस वक्त जो कैफियत होती है उसका जिक्र ही क्या है। इस किस्म के तजर्बात हासिल करता हुवा परमार्थी संसार की तरफ आंख भर कर देखना भी नहीं चाहता।

(५) दुनियादार संसार का इन्तिजाम व उपकार करने की कोशिश करता है और नाकामयाब रहता है और राज व हकूमत हासिल करने के लिये मरता है और नामुनासिब ख्याल उठा कर दंड सहता है।

परमार्थी अपने तन व मन के इन्तिजाम और अपने उपकार की कोशिश करता है और कामयाब होता है और अपना उद्धार होता हुआ देख कर अंतर में मगन व सरशार रहता है और सात अक्लीम की बादशाहत पर लात मारता है।

अलावा इन सब बातों के ख्याल करना चाहिये कि हज़ूर राधास्वामी दयाल के प्रथम अवतार के बाद जितने आचार्य्य हमारे मत के हुए सब के सब जितने अर्से तक गुरुमुख दशा में रहे कम व बेश हम जीवों ही की तरह से बरते और सिवाय इसके कि हम लोगों को उनकी रहनी गहनी पसन्दीदा व प्यारी मालूम होती थी हमको कोई इल्म उनकी अन्दरूनी हालत का नहीं था। मगर देखने में आया कि वही चोला जो कि एक वक्त निहायत गरज

मन्दी के साथ अपने गुरु महाराज के चरनों में हाज़िर होता था और आम जीवों की तरह मोहताज गुरु महाराज की दया दृष्टि और उनके चरनों के प्रेम प्रीत का था दूसरे वक्त पर प्रेम का भंडार दरसता है और हज़ारों परमार्थी मिसल पहिले के चरनों में हाज़िरी देकर परमार्थ की दौलत हासिल करते हैं यानी हम लोगों के देखते ही देखते वह उच्च दशा जिसका कि राधास्वामी मत में जिक्र है और वह कैफ़ियत जो हज़ूर राधास्वामी दयाल के निजरूप का दर्शन घट में हासिल करने या उनके चरन कंवल में वासा पाने की बयान की गई है एक खास शख्स को प्राप्त हो जाती है। साथ ही यह भी रौशन है कि हज़ारों सतसंगी बराबर अन्तर में पर्वे हज़ूरी दया व मेहर के अपनी हैसियत के मुआफ़िक़ हासिल करके अपने भागों को सराहते हैं और दुनिया से अपने तअल्लुकात दिन बदिन कम होते देखते हैं। और यह भी मालूम है कि हज़ारों मर्तवा ऐसा हुआ और अब भी रोज़मर्रा होता है कि सतसंगी अपने दुनियावी कारोबार में मालिक की दया का हाथ महसूस करते हैं यानी भारी से भारी दुनियावी मुश्किल वग़ैर खास जतन व परियास के सहज में हल हो जाती है। और चारहा ऐसा हुआ कि गुरु महाराज के चरनों में अन्तर में या ज़वानी या वज़रिये ख़त के अर्ज करते ही मुश्किल से मुश्किल मुसीबत दूर या हल्की हो गई। और मरते वक्त जो सतसंगियों की हालत देखी गई अक्सर करके वह बिल्कुल

अचरजी मालूम हुई यानी सतसंगी कुल्ल मालिक का नाम लेते हुए और उनकी दया व मेहर के गुनानुवाद गाते हुए हंसते खेलते चोला छोड़ गये। फिर क्या यह सब बातें काफ़ी तौर पर साबित नहीं करती हैं कि ज़रूर हज़ूर राधा-स्वामी दयाल जीते जागते समरथ पुरुष हैं और जो भेद निज धाम व उसके रास्ते का व जुक्ती अभ्यास की उन्होंने ने प्रगट फ़र्माई वह निहायत दुरुस्त और बिल्कुल सच्चे हैं और ज़रूर वह दयाल हमारी जायज़ स्वार्थी परमार्थी ज़रूरतों को मुनासिब मदद देकर पूरा फ़र्माते हैं और रफ़्तः रफ़्तः हमारे संसार के बंधन ढीले करते जाते हैं। अगर यह दुरुस्त है तो ज़रूर यह भी आशा हो सकती है कि अन्त समय पर औरों की तरह हमारी भी संभाल फ़र्मा कर सुख स्थान में बासा देंगे वगैरः वगैरः।

४-बाज़ परमार्थी यह समझते हैं कि हम तो अक्सर हाज़िरी सतसंग की देते हैं और हमारा प्रीतम हमारी आंखों के सामने ही रहता है जब जो चाहा दर्शन कर सक्ते हैं और सतसंग में भी काफ़ी मौका मिलता रहता है - या यह कि फुलां सेवा मे हम बराबर लगे रहते हैं और जहां-तक मुमकिन होता है खूबसूरती से उस सेवा को सरंजाम देते हैं - या यह कि सेवा और सतसंग दोनों हमको प्राप्त हैं इसलिये हमको अभ्यास करने की इतनी क्या ज़रूरत है।

इस किस्म के ख्यालात उठाकर अभ्यास छोड़ बैठना

बड़ी नादानी की बात है। याद रखना चाहिये कि महज सतसंग में आबैठने से सतसंग का फल प्राप्त नहीं हो सक्ता। फल की प्राप्ति के लिये सतसंग की कार्रवाई करनी लाजिमी है। सतसंग की कार्रवाई और अभ्यास में ज्यादा फर्क नहीं है। सतसंग में दृष्टी जोड़ कर बैठना और पाठ को जिसमें राधास्वामी दयाल व राधास्वामी नाम की महिमा और स्थानों का जिक्र और चढ़ाई की कैफियत का बर्नन है गौर के साथ सुनना और अन्तर में साथ साथ चढ़ाई महसूस करना और जब जब फर्मावेँ सन्त सतगुरु के बचनों को सुनना (जोकि हृदय के स्थान पर उसी महा विशेष चेतन धार के कारकुन होने का नतीजा है जिसके साथ अभ्यास के वक्त अन्तर में मेल किया जाता है) ध्यान सुमिरन और भजन ही की तो कार्रवाई है। फिर जो शरूस वाकई अक्सर सतसंग में यह कार्रवाई करते हैं और वाकई सतसंग का रस व आनन्द हासिल करते हैं कैसे मुमकिन हो सक्ता है कि सतसंग से अलहदा होकर अन्तर में इस रस व आनन्द को लेने की ख्वाहिश न रखें और इस ख्वाहिश के पूरा करने की गरज से रोज़मर्रा उमंग के साथ घंटा आध घंटा अभ्यास न करें। या जो कैफियत उनको सतसंग के वक्त प्राप्त हुई उसका असर दिल पर रह कर अलहदगी के वक्त जब तब उनके ध्यान में सन्त सतगुरु की मोहिनी छबि और उनके अन्तर में राधास्वामी नाम न आजावेँ। अगर ऐसा नहीं होता है तो ज़ाहिर है कि

ऊपरी तौर से वह लोग सतसंग में रहते हुए दरअसल सतसंग से गैरहाज़िर रहते हैं और सतसंग करने का शज़र नहीं रखते।

अब सेवा का हाल सुनिये। जो सेवक बने सेवा करता है और सेवा को ज़रिया अपनी लियाक़त के इश्तहार का नहीं बनाता है यानी केवल अपने प्रीतम कुल्ल मालिक की प्रसन्नता हासिल करने के निमित्त सेवा करता है वह ज़रूर है कि सेवा करते समय डर डर कर बारम्बार अन्तर में चरनों की याद करके मदद मांगे ताकि सेवा प्रीतम की मौज के मुताबिक़ बन आवे और सेवा कर चुकने के बाद और ज़्यादा डरकर अन्तर में चरनों में चिमटे यह फ़िक्र लेकर कि कहीं मौज के खिलाफ़ तो कोई कार्रवाई न बन पड़ी हो और यह मालूम करने पर कि सेवा मंज़ूर हुई और भी ज़्यादा डर के चरनों में लिपट कर पुकारे कि ऐसा न होने दीजिये कि इस सब कार्रवाई का अहंकार चढ़ जावे जिसके कारन आयन्दः नज़रों से गिरकर मरदूद बन जाऊँ और यह मालूम करने पर कि सेवा नापसन्द हुई तो निहायत खिज़िल व शरमिन्दा होकर भुरे और पछतावे और चरनों को अन्तर में मज़बूत पकड़ के फ़र्याद वास्ते क्षमा व आयन्दः संभाल के करे। इस तौर पर जो हरवक्त डर के साथ सेवा में लगा रहता है वह ही सच्चा सेवक है। ऐसे सेवक को जैसाकि उपर ज़िक्र हुआ भला कहां मौका हो सक्ता है कि सुमिरन

ध्यान वगैरः से गाफ़िल हो जावे। खुलासा यह की जो सच्चे तौर पर सेवा में लगा है वह डर डर कर चरनों कि याद में लगता है और जो सच्चे तौर पर सतसंग में लगा है वह उमंग उमंग कर अन्तर में चरनों की तरफ़ दौड़ता है और जो दोनों में लगा है उसका तो कहना ही क्या है। चित्त में पूरा भय और भाव लिये हुए बार बार अन्तर बाहर चरनों में लगता है और निर्बिघ्न अभ्यास की कमाई करता है।

५-कुछ लोग यह कहते हैं कि हमारे दिल में मालिक के व सन्त सतगुरु के चरनों के लिये गहिरी प्रीत मौजूद है और उनके समान हमको कोई शख्स या बस्तू प्यारी नहीं है इसलिये हम अभ्यास की फ़िक्र क्यों करें।

यह कथन जाहिर करता है कि ऐसे लोगों को सिर्फ़ ऊपरी प्रीत है। जब कभी झकोला आवेगा यह प्रीत ग़ायब हो जावेगी। उनसे सवाल करना चाहिये कि दिन रात तुम क्या काम करते हो। जाहिर है कि दुनिया का काम काज करते हैं। वह क्यों? इसलिये कि संसार में बंधन है। फिर जबकि संसार में बंधन के कारन दिन रात संसार का चिंतवन और काम करना होता है क्या वजह है कि गुरु महाराज की प्रीत नाम व रूप के चिंतवन व ध्यान के लिये मजबूर न करे। क्या यह मुमकिन है कि कोई शख्स किसी से ज़्यादा से ज़्यादा प्रीत रखता हो और उसकी

याद तक न करे और कम प्यारे सामान व संजोग में दिन रात खुशी के साथ ब्योहार करता रहे। माता जो बच्चे से प्यार करती है सदा बच्चे को अपनी निगाह के सामने रखती है। बच्चे की प्यारी शकल और उसकी तोतली बातें कुदरती तौर पर बार बार उसके ध्यान में आती हैं और माता अपना खाना पीना तक मुहब्बत में आकर बिसार देती है। बच्चा भी जो माता से प्यार करता है एक दम को माता से अलग होना गवारा नहीं करता। थोड़ी थोड़ी देर पर माता को पुकारता है और दिन रात माता की गोद में रहना चाहता है। फिर कैसे माना जावे कि ऐसे लोगों को गहिरी प्रीत कुल्लू मालिक व सन्त सतगुरु से है जबकि वे उस जुत्ती की कदर नहीं करते जिसकी कमाई से उनको मौका अपने प्रीतम से अलग में बार बार मेल मुलाकात करने का मिल सकता है और जो जुत्ती खुद प्रीतम ही ने प्रगट फर्माई और जिसकी कमाई करने के लिये खास ताकीद उन्होंने ने की। अलावा इस के अगर किसी को थोड़ी भी सच्ची प्रीत हज़ूर राधास्वामी दयाल के चरणों में है वह ज़रूर कोशिश इस बात की करेगा कि उसकी प्रीत बढ़ती जावे और होते होते संसार की और सब प्रीतों पर फ़ायक होजावे। चूँकि सिवाय अभ्यास व सेवा व सतसंग के और कोई जुत्ती ऐसी नहीं है कि जिससे यह मुराद पूरी हो और जैसा कि दफ़ा ४ में बयान किया गया सच्चे तौर पर सेवा व सतसंग करने में अभ्यास का सिलसिला

बराबर कायम रहना लाजिमी है इसलिये हर हालत में यानी हजूरी चरनों में चाहे प्रीत बढ़के हो या थोड़ी परमार्थी के लिये गुंजाइश नहीं है कि अभ्यास को छोड़ बैठे ।

६-बाज़ लोग यह ज़ाहिर करते हैं कि सुना गया है कि सब की तरफ़ से अभ्यास तो गुरुमुख करता है या कहते हैं कि हम जीवों के लिये तो हजूरी बानी में फ़र्मान है कि “यह करनी मैं आप कराऊँ और पहुंचाऊँ धुर दरबारा” इसलिये हम क्यों अभ्यास करें ?

यह ख़्यालात भी कमी प्रीत की वजह से पैदा होते हैं । समझना चाहिये कि अभ्यास कोई बेगार या मजदूरी का काम नहीं है । अभ्यास की जुत्ती अपने सच्चे मात पिता कुल्ल मालिक हज़ूर राधास्वामी दयाल से मिलने ही की तो तरकीब है यानी (जुत्ती में यही तो बतलाया गया कि सुरत की बैठक के स्थान पर तबज्जह को जमा कर कुल्ल मालिक के सच्च और अस्ली नाम को सुरत की ज़बान से पुकारो और उसी स्थान पर अपने प्रीतम के सरूप का अनुमान करो और जब भाग से सरूप प्रगट हो दर्शन करो या अगर घट में शब्द जारी हो तो शब्द की धार को पकड़ के अन्तर में चढ़ो । ज़ाहिर है कि सरूप व शब्द का प्रगट करना जीव के हाथ में नहीं है बल्कि सरासर हजूरी दया व मेहर पर मुनहसिर है इसलिये परमार्थी का काम अभ्यास की कमाई में सिर्फ़ इस क़दर रह जाता

है कि खास स्थान या द्वारे पर बैठ कर यह कुल्ल मालिक को बतरीके मुनासिब पुकारे और जब वह दया करके अपने रूप या शब्द की धार को उसके घट में प्रगट फर्मावे उस में लिपट कर जंचे चढ़े और अगर धार फौरन प्रगट न हो तो मिस्ल सच्चे आशिक यानी प्रेमी के जबतक मुमकिन हो उमंग के साथ इन्तिज़ार करे। जैसे किसी स्त्री का पती या पुत्र अर्से से परदेश गया हो और उस के आने की खबर हो- जिस तौर पर स्त्री पती या पुत्र की आमद के दिन घर की अटारी पर चढ़ के छोटी खिड़की में से गहिरी उमंग लिये हुए पूरी तवज्जह के साथ अपने रिश्तेदार की राह ताकती है इसी तौर पर सच्चा परमार्थी भी अपने प्रीतम हज़ूर राधास्वामी दयाल की आमद की इन्तिज़ार में सुबह शाम खासकर और दिन में भी जब जब मौका मिले अटारी पर चढ़कर खिड़की में से राह ताकता है। ऐसी सूरत में बिरही परमार्थी के लिये अभ्यास को बेगार या मज़दूरी तसव्वर करना और उससे जी चुराना कैसे मुमकिन हो सक्ता है। जो कोई हज़ूर राधास्वामी दयाल के सरूप व चरन धार से अन्तर में मेल करने की कारवाई करने से कतराता है उसको किस क़दर प्रेम उन के सरूप व चरन धार से है वह ज़ाहिर है।

जिस शब्द की कड़ी ऊपर लिखी गई अगर उस कुल शब्द को बग़ौर पढ़ा जावे तो मालूम होगा कि इस शब्द के यह मानी हर्गिज़ नहीं हैं कि अभ्यास छोड़ दिया जावे

बल्कि निज रूप के दर्शन की प्राप्ति के निसबत चिंता व घबराहट छोड़ने के लिये हिदायत है। फर्माया कि ऐ प्यारे- तुम जो निज रूप के दर्शन हासिल करने के लिये जल्दी करते हो- सुनो- तुमको समझाता हूं। वह निज रूप हमारा इस रूप से अलहदा है और जब तलक मैं खुद सहारा न दूंगा कोई उस रूप को नहीं लख सकता है। तुम करनी यानी अभ्यास सेवा व सतसंग वगैरः करो और इन्द्रियों को रोको और मन को मार डालो फिर सुरत को चढ़ा कर गगन में प्रवेश करो और रास्ते के मुकामात तै करके राधा-स्वामी धाम में पहुंचो और निज रूप के दर्शन हासिल करो। तुम सत्र के साथ सतसंग करो दया मेहर से मैं तुमको रफ़ता रफ़ता सुधार लूंगा- तुम जल्दी मचाकर क्यों पुकार करते हो। इत्मीनान रखो वह रूप तुमको ज़रूर ज़रूर दिखलाकर छोड़ूंगा। तुम्हारी फ़िक्र मैंने अपने मन में धारन करली है तुम बेफ़िक्र रहकर मुझ से प्यार प्रीत करो। संशय सब दूर हटाओ और मेरे संग गहिरी प्रीत करो और होशयारी के साथ प्रतीत करो। यह सब करनी में आप कराऊंगा यानी इसके लिये खुद मुनासिब संजोग पैदा करूंगा (मगर कार्रवाई करनी तुमको होगी) और तुमको धुर घर में पहुंचाऊंगा। कहां इस वचन का मतलब है कि हम लोग करनी से बेपर्वाह हो जावें? आशय सिर्फ़ यह है कि निज रूप के दर्शन जल्द प्राप्त न होने की वजह से शैकीन अभ्यासी को ज़्यादा घबराना नहीं चाहिये बल्कि

प्रीत चरनों में बढ़ाते हुए बराबर करनी करते रहना चाहिये। करनी कराने के लिये इन्तिज़ाम के निसवत ज़ाहिर है कि हज़ूर राधास्वामी दयाल ने अपनी निज धार का यहां पर क़याम कराके हमेशा के लिये बन्दोबस्त फ़र्मा दिया यानी हम जीवों के लिये संजोग सेवा, सतसंग व अभ्यास की जुत्ती की कमाई का करदिया और इन्तिज़ाम इस बात का करदिया कि हमलोग वचन बानी से इस महा दुर्लभ संजोग की महिमा समझकर करनी के घाट पर आवें। अब इतना हमारा फ़र्ज है कि करनी करके अपना भाग बढ़ावें। यह भी फ़र्माया है:-

“नहिं संदेह मिले यह पदवी सब सर्नागत जन को ।
 प्रेमी प्यारे दास भक्त सब जो जो सोधें मनको ॥
 पर है करम भूम यह मंडल करनी करे सो पावे ।
 बिन करनी नहिं प्रगट होय फल निज घर कोई न जावे ॥”

ऊपर लिखे हुए अर्थों पर विचार करने से यह भी मालूम होगा कि हज़ूर राधास्वामी दयाल ने निहायत जोर उनके देहरूप यानी सन्त सतगुरु सरूप से गहिरी प्रीत कायम करने के लिये दिया है। प्रीत से हर्गिज़ मतलब ऊपरी या ज़बानी प्रीत से नहीं है बल्कि फ़र्माया है:-

“खाते पीते चलते फिरते ।

सोवत जागत बिसर न जात ॥

खटकत रहे भाल ज्यों हियरे ।
 दर्दी के ज्यों दर्द समात ॥
 जब लग गुरु प्यारे नहि ऐसे ।
 तब लग हिरसी जानो जात ॥
 मनमुख फिरे किसी का नाहीं ।

कहो क्योंकर परमार्थ पात ॥

ऐसी सूरते हाल में कहां मौका है अभ्यास से जी चुराने का ।

एक और बात गौर करने के काविल है यानी यह कि इस शब्द में साफ हुक्म है कि “यह करनी मैं आप कराऊँ”- जब खुद मालिक करनी कराने के लिये इन्तिजाम फर्मावेंगे तो जाहिर है कि आज नहीं तो कल मगर जरूर बिलजरूर हमको करनी करनी होगी । जो काम करना जरूरी है और जिसके किये बगैर हमारा छुटकारा मुमकिन नहीं तो क्यों न हमलोग उसको अबही से करते रहें और मौजूदा समय बृथा जाने न दें ।

गुरुमुख के जिम्मे जो अभ्यास छोड़ा जाता है यह गलत है । जरूर किसी वचन के मनमाने मानी लगाए गए हैं । इस कदर तो कहना दुरुस्त हो सक्ता है कि ठीक ठीक अभ्यास यानी पूरी दुरुस्ती और सफ़ाई और गहिरी लगन के साथ गुरुमुख ही करता है और वह ही प्रगट फल हासिल करता है मगर इसके यह मानी नहीं हैं कि सिवाय गुरुमुख के और किसी को अभ्यास करने की जरूरत ही

नहीं है। मन का सोधना हर एक के लिये ज़रूरी है इस-
लिये हस्त हैसियत हर एक परमार्थी को बराबर अभ्यास
करते रहना होगा जैसा कि फ़र्माया है :-

काटते और खोदते रस्ता रहो ।

मरते दम तक एकदम गाफ़िल न हो ॥

भजन कर भगन रहो मन में ।

जो जो चोर भजन के प्रानी सो सो दुख सहें ॥

७-अक्सर लोग संसारी ज़रूरतों या तकलीफ़ों की
वजह से या संसारी कामों में एतदाल से ज़्यादा तब-
ज्जह देने से अब्बल अभ्यास में रूखे फीके होने लगते
हैं और बाद में यह शिकायत करते हुए कि रस व आ-
नन्द तो मिलता ही नहीं है अभ्यास कैसे करें अभ्यास छोड़
बैठते हैं।

इन लोगों को देखना चाहिये आया अभ्यास
छोड़ देने से अन्तर में कुछ ज़्यादा रस व आनन्द मि-
लने लगा है या कि खुशकी व रूखापन और भी ज़्यादा
बढ़ गए हैं। देखने में आता है कि ऐसा करने से मन
इस क़दर डाँवाडोल होजाता है कि न तो किसी संसारी
काम काज में लगता है और न ही किसी परमार्थी का-
रवाई में जुड़ता है। ऐसे मौके पर अगर तबियत पर
किसी क़दर जोर देकर मामूल से ज़्यादा अभ्यास किया
जावे और मिलने व न मिलने रस का कुछ लिहाज़ न
किया जावे तो मुश्किल व मुसीबत का समय सहज में

निकल जावे और संसारी काम काज से गैर ज़रूरी तव-ज्जह सहूलियत के साथ हट आवे और थोड़े ही अर्से में रखे फीके पन की हालत दूर होके मामूल से बढकर दया मह-सूस हो। ख्याल करो कि दुनिया का रस व आनन्द तव-ज्जह की धार के किसी मन या इन्द्री के द्वारा पर एकत्र होने से मिलता है अगर परमार्थी कोशिश करके अपनी तवज्जह की धार को अन्तर में सुरत की बैठक के स्थान पर एकत्र करेगा तो कैसे मुमकिन है कि उसको रस व आनन्द न मिले। रस का न मिलना ही सावित करता है कि जैसा कि चाहिये था तवज्जह एकसू करने की को-शिश नहीं की गई।

अलावा इसके प्रेमी परमार्थी तो रस व आनन्द की कतई पर्वाह नहीं करता और न ही उसको कोई चाह अन्तर में रोशनी व चमत्कार देखने की है। अभ्यास में बैठने से उसके सिर्फ दो मतलब हैं एक तो यह कि मन और तन में से चेतन धार सिमटे ताकि मन व इन्द्रियों का ब्रेग घटे और दूसरे यह कि उस को प्रीतम के दीदार नसीब हो। प्रेमी परमार्थी उमंग के साथ अभ्यास में बैठता है कि शायद आज मुलाकात होजावे। निहायत अदब व दीन-ता से चरनकमलों का ध्यान करके नमस्कार करता है और अभ्यास में मशगूल होता है। अगर भाग से मुलाकात हागई तो जब तक मौज हो उसका आनन्द लेता है और बाद

में चरनों में शुकुराना के साथ मत्था टेक कर उठ बैठता है और अभ्यास के समय जो कि गहिरा खिचाव होने से तन व मन शिथिल हो गए हैं और फौरन किसी काम में लगना नहीं चाहते इसलिये परमार्थी लेट कर या बैठ कर गुनावन और मनन मुलाकात का कर करके रस लेता है और इस हालत में भी सुमिरन ध्यान का सिलसिला जारी रखता है। थोड़े अर्से के बाद जब हाथ पांव खुल जाते हैं उठ कर अपना काम काज करने लगता है और फिर दूसरे वक्त इसी तौर पर अभ्यास में लगता है। अगर अभ्यास में मुलाकात न हुई तो अपने भरसक इन्तिज़ार के बाद उठ बैठता है और ठंडी सांस भर कर निहायत नम्रता के साथ रोकर प्रार्थना करता है कि हे दयाल ! अपराध क्षमा कीजिये और दर्शन दीजिये—दूसरे वक्त फिर उम्मेदवार दया मेहर का रह कर अभ्यास में लगता है और जब तक मुलाकात न हो वरावर अपने अन्तर भुरता पछताता रहता है और जहांतक मुमकिन होता है रह रह कर रोता है और सच्ची दीनता और ग़रज़मन्दी के साथ प्रार्थना वास्ते दया मेहर के करता रहता है और इनाम में दया पाता है। अगर किसी रोज़ अभ्यास के वक्त गुनावानों ने जोर किया तो सुमिरन जोर लगा कर करता है और अगर संसारी सूरतें सामने आ आ कर सताने लगीं या मन के विकारी अह्नों ने जोर दिखाया तो तबियत पर जोर देकर ध्यान करता है। अगर भजन के समय इधर

उधर के ख्यालात दुख देने लगे तो उसी आसन में बैठे बैठे थोड़ी देर के लिये सुमिरन व ध्यान करता है और जब चित्त ठहर गया फिर शब्द के श्रवण में मसरूफ होता है। अगर गुनावनें और ख्यालात नाकिस इस तौर पर भी दूर न हुए तो जैसाकि पोथी जुगत प्रकाश में हिदायत है धुन बांधकर नाम का जाप करता है और अगर इस पर भी मन काबू में नहीं आता है तो चितावनी या विरह व प्रेम के दो एक शब्दों का पाठ करके मन को बस करने की कोशिश करता है। अगर फिर भी मन नहीं मानता है तो दुखी होकर उठ जाता है और अपनी खराब हालत पर रोता है और अपने मन पर धिरकार भेजता है और मालिक से मेहर की दात मांगता है और जहांतक मुमकिन होता है संसारी ख्वाहिशों को चित्त से खारिज करता है और भरोसा रखकर दूसरे वक्त अभ्यास में बैठता है। इस तौर पर परमार्थी हर हालत में अपनी तबियत को संभालने की कोशिश करता है और अगर यह सब जतन करने पर भी पेश नहीं जाती है तो गुरु महाराज के चरनों में अर्जदास्त भेज कर हुक्म हासिल करके दिलोजान से उसकी तामील करके विघन दूर करता है। यह सब रहनी गहनी शौकीन परमार्थी की है। सब सतसंगियों को इसी तरीक़ पर अभ्यास के दुरुस्ती से बनने के लिये कोशिश करनी चाहिये न कि संसारी ख्वाहिशों से भरे हुए अभ्यास में बैठें और दस पांच मिनट बैठ

कर रस व आनन्द के न मिलने की शिकायत करते हुए अभ्यास से मुंह फेरलें।

तअज्जुव की बात है कि सतसंगी जो कि राधास्वामी मत में मन को जीतने और कुल्ल मालिक से वसल करने के इरादे से शरीक हुआ है किसी वक्त मनके विकारी अंगों वगैरः की वजह से अपने इरादे में नाकामयाब होजावे और पेट भरकर खाना खाता रहे और उम्दा कपड़ा पहिनता रहे और संसार का काम काज बखूबी करता रहे और अपनी करतूत पर शरमिन्दा न होकर अभ्यास को छोड़ बैठे या संसारी ज़रूरतों को आगे रखकर अपने परम अर्थ को बालाए ताक़ रखंदे और उसके प्राप्ती के लिये जो जुत्ती सीखी है उसकी कमाई से क़तई बेपर्वाह होजावे!

८-ऐसा भी देखने में आता है कि अभ्यास में बैठने पर शुरू में परमार्थी के अन्तर नामुनासिव तरंगें उठने लगती हैं और बाज़ वक्त इस क़िस्म के फ़ासिद ख्यालात जोर दिखलाते हैं कि जिनका इसको वहम व गुमान भी न हो और हालांकि यह इनसे सख़्त नफ़रत करता है और बचना चाहता है मगर कुछ पेश नहीं जाती इस तरह के तजर्बे हासिल करके परमार्थी अभ्यास छोड़ बैठता है।

ऐसी हालतों से परमार्थी को किसी तरह से घबराना

नहीं चाहिये बल्कि मुनासिब है कि सुमिरन ध्यान किसी क़दर तबियत पर ज़ोर देकर चन्द रोज़ तक करे ऐसा करने से यह बिघ्न दूर हो जावेंगे ।

असल में यह तरंगें दी वजहों से पैदा होती हैं । या तो इसके अन्दर जो अनेक नक्श पड़े हैं उनकी सफ़ाई की कार्रवाई जारी होने से या पिछले नाक़िस कर्मों के प्रगट होने की वजह से जिनका इज़हार अगर मामूली तरीक़ पर होता तो न मालूम इसका क्या हाल होता और अचरज नहीं कि उनमें वहकर यह कई एक ऐसे ख़राब और नामुनासिब काम कर बैठता जिनकी वजह से इसको गहिरा दंड सहना पड़ता मगर कुल्ल मालिक हज़ूर राधा-स्वामी दयाल ने इस भक्त पर अति दया करके उन नाक़िस कर्मों को हालत अभ्यास में काटने की मौज धारन करके इसकी रक्षा फ़र्माई और मन का सेर और सूली का कांटा करके कर्मों का भुगतान किया । अगर ऐसी हालत में सिलसिला सुमिरन ध्यान का बराबर जारी रक्खा जाता तो निहायत आसानी के साथ यह चक्कर दूर होजाता क्योंकि नाम और सरूप के सामने गुनावन व नक्शों का ज़ोर नहीं चल सक्ता ।

अभ्यास में कामयाबी हासिल होने के लिये अब्बल तय्यारी ज़रूरी है और वह तय्यारी हृदय की शुद्धता है इसलिये परमार्थी को चाहिये कि हृदय की मलीनता दूर

होने के इन्तिज़ाम और अन्तर के गुप्त मैल के खुरच खुरच कर निकाले जाने की कार्रवाई को दया समझे। बाहर से जैसे मकान साफ़ सुथरा दिखाई देता है मगर झाड़ू लगाने पर गर्द व गुबार बड़े जोर से उड़ने लगता है मगर इस गर्द व गुबार को देखकर मालिक मकान घबरा नहीं जाता है क्योंकि वह जानता है कि असल में मकान की सफ़ाई होरही है इसी तौर पर परमार्थी को भी समझना चाहिये कि घट की सफ़ाई की कार्रवाई शुरू होना और उसकी वजह से घट में गर्द व गुबार का जोर दिखाई देना कोई नुक़सान की बात नहीं है। कुत्ता भी जिस जगह पर बैठता है पहिले दुम चलाकर उस जगह को थोड़ा बहुत साफ़ करलेता है फिर अगर मालिक दया करके अपने चरन पधारने से पहिले परमार्थी के घट को साफ़ करने लगा तो घबराने की कोई बात नहीं है। चाहिये कि सुमिरन ध्यान की मदद से शौक के साथ सफ़ाई हासिल की जावे ताकि बिघनों से जल्द छुटकारा मिले।

९-बाज़ लोग असल में तो अपने तन व मन पर जोर देना नहीं चाहते मगर मुंह से यह कह कर सहज में अभ्यास से किनारा कर बैठते हैं कि भाई हमारे लिये तो अभ्यास करने की मौज नहीं मालूम होती।

यह अजब चालाकी मनकी है। मन मालिक की मौज को इल्ज़ाम देकर अभ्यास से जी चुराना और अपनी

मौज में वर्तना चाहता है। ख्याल करना चाहिये कि मौज के मानी लहर के हैं इसलिये मालिक की मौज कहने से मतलब कुल्ल मालिक की लहर से हुआ और इसवास्ते जब तक किसी के घट में मालिक से उठकर लहर न आवे यानी धुर से प्रेरना न हो वह मौज की निस्वत जिक्र करने का अधिकारी नहीं है। ऐसी हालत में तुच्छ जीव तन मन में बंधा हुआ और मन की लहरों में बहता हुआ कैसे इत्म कुल्ल मालिक की मौज का रख सकता है। जब कोई काम आसानी व खूबसूरती के साथ बगैर किसी खास जतन व परिश्रम के बन जावे तब हम लोग कह सकते हैं कि यह काम मौज से हुआ। मरुतन कोई शख्स जोकि नौकरी की फ़िक्र में है बाज़ार किसी काम से जाता है सस्ता में कोई शख्स मिलता है और वह उससे नौकरी करने के लिये दर्याफ़ करता है यह बख़ुशी नौकरी मंज़ूर करता है और कहता है कि देखो मैंने कुछ बहुत जतन भी नहीं किया था मौज से यह नौकरी मुझको मिल गई। इस तार की अनेक मिसालें और भी दी जासक्ती हैं। मतलब यह है कि हमारी थोड़ी सी कोशिश से किसी काम के सहूलियत व उम्दगी के साथ बन जाने पर हम लोग यह कहने के मुस्तहक़ व काबिल हाते हैं कि यह काम मौज से हुआ। इसी तौर पर अगर किसी काम के सरंजाम देने के लिये हम लोग अपने तरफ़ से पूरी कोशिश व पैरवी करदें मगर काम बन न पड़े तब भी हम लोग

यह कहने के काविल होते हैं कि हमने तो अपनी तरफ़ से सब कुछ कर डाला मगर उसके बनने की मौज न थी। हासिल कलाम यह कि किसी काम के विला अपनी तरफ़ से खास कोशिश किये के गैव की मदद से बन जाने या किसी काम के बावजूद अपनी तरफ़ से पूरी कोशिश करने के गैव की मुख़ालिफ़त से न बन आने की हालतों ही में हम लोग मजाज़ मौज का हवाला देने के होसकते हैं क्योंकि सिर्फ़ इन ही हालतों में हवाला देने से पहिले हमको मौज की तरफ़ से दख़ल का तजरूबा हो चुकता है। फिर अभ्यास में लगने के लिये पूरी कोशिश किये वगैर ही यह कह देना कि हमारे लिये मौज अभ्यास करने की नहीं है नामुनासिब हुआ। ऐसे परमार्थी से अगर सवाल किया जावे कि तुमको कैसे मालूम हुआ कि तुम्हारे लिये मौज अभ्यास करने की नहीं है और क्यों तुम्हारे लिये मौज अभ्यास करने की नहीं है तो कुछ जवाब नहीं दे सकेगा। अगर किसी के लिये मौज अभ्यास करने की न होती तो उसको उपदेश ही क्यों दिया जाता और अगर हज़ूर राधास्वामी दयाल की मौज अभ्यास कराने की न होती तो वह यह रचना रच कर खुद तशरीफ़ लाकर क्यों उपदेश अभ्यास की जुत्ती का फ़र्माते और क्यों अपनी निजधार को यहां पर मुक़ीम करके कुदरती तौर पर औसर यानी मौका अभ्यास की कार्रवाई का जीवों को बख़्शते।

१०-कभी कभी लोग कुछ दिन अभ्यास के समय अपने वदन खासकर हाथों व टांगों में ऐंठन व मरोड़ी या खुजली या सुमिरन ध्यान आंखों वगैरह पर जोर देकर करने पर माथे में दर्द महसूस करके या अपने मन में बेचैनी देखकर अभ्यास छोड़ बैठते हैं।

मालूम होवे कि चेतन यानी जान की धार हरवक्त हम लोगों के मन व तन में बड़े जोर शोर के साथ जारी है और उसका रुख सदा बाहर की तरफ रहता है। जितने काम काज दुनिया के हैं सब के सब इस बहाव में मदद देने वाले हैं। इस बहाव की वजह से वदन के ज़र्रे ज़र्रे का रुख बाहरमुख हो जाता है। मन और उसके अंगों का भी इसी तौर पर बाहर को रुख है। अभ्यास की कार्रवाई चूंकि इस धार को अन्तर में समेट कर सुरत की बैठक के स्थान पर एकत्र करने की है इसवास्ते शुरू शुरू में अभ्यास के समय तन व मन में अकुलाहट पैदा होना निशान अभ्यास के दुरुस्ती से बनने का है। इससे किसी तरह घबराना नहीं चाहिये। कुछ दिनों के बाद जब तन व मन किसी क़दर आदी हो जावेंगे यह सब शिकायतें दूर होजावेंगी। याद रहे कि अभ्यास की कार्रवाई जीते जी मरने की कार्रवाई है इसलिये मौत के समय की कैफ़ियत का वक्तन फ़वक्तन अभ्यासी पर तारी होना ज़रूरी व लाज़िमी है।

अभ्यास के समय माथे वगैरः में दर्द परमार्थी के ग़लत तौर पर कार्रवाई करने से होता है। उसको चाहिये कि सहज सुभाव अभ्यास में लगे और क़तई किसी किस्म का जोर सुरत के समेटने के ख़्याल से आंखों वगैरः पर न लगावे क्योंकि इससे हर्गिज़ कोई मतलब न निकलेगा। तमाम बदन को ढीला छोड़कर जिस तौर पर कोई शख्स अपने अजीज़ की शकल का अनुमान करता है या भूली हुई बात को याद करता है इस तौर पर सहज सुभाव सुरत के बैठक के स्थान पर ध्यान सुमिरन की कार्रवाई करना मुनासिब है। सिर्फ़ इसी तौर पर अभ्यास करने से फ़ायदा होगा। अगर माथे या बदन के किसी हिस्से पर जोर दिया जावेगा तो जोर देने की कार्रवाई की वज़ह से तवज्जह जिस जगह पर जोर दिया जाता है वहीं पर रहेगी और इसलिये सुरत की बैठक के स्थान पर एकत्र होने में बजाय मदद मिलने के बिघ्न बाक़ै होगा।

११-कुछ लोग जोकि शिर्कत के वक्तूमत का असूल अच्छी तरह पर न समझने की वज़ह से अभ्यास की जुत्ती लेते ही यह आशा बांध लेते हैं कि दो एक बरस में सब मैदान फ़तह करलेंगे और इस लालच में आकर कुछ दिन बड़े जोर शोर के साथ अभ्यास करते हैं मगर पीछे बिघ्न सामने आने से और मन की आशा पूरन होती न देख कर घबरा जाते हैं और कुछ अर्से बाद अभ्यास से मुंह मोड़ लेते हैं।

इस तौर पर ग़लत उम्मेदें बांधना और जल्दवाजी करना ठीक नहीं है। ज़रा समझना चाहिये कि किस क़दर ज़बरदस्त बन्धनों में जीव बंधा है और कैसी लाचारी व बेवसी का यह मुक़ाम है। मन और उसके विकारी अंग काम क्रोध लोभ मोह अहंकार जिनकी प्रचल धार बड़े जोर शोर से हरवक्त इन्द्रियों के घाट पर बरस रही है हरवक्त चलायमान हैं—तन ने चेतन धार को बड़ी मजबूती के साथ जकड़बन्द कर रक्खा है—इन्द्रियां हर आन बड़ी तुन्दी के साथ चेतन धार तबज्जह रूप से संसार की तरफ़ बहा रही है—तन व मन दोनों के अनेक सामान यानी स्त्री पुत्र धन दौलत इज्जत हकूमत मान बढ़ाई वगैरः ने तबज्जह को बांध लिया है—छः चक्र जिनके वसीलेसे देह का कारख़ाना चलता है खासकर नीचे के तीन चक्र बड़े वेग के साथ कारकुन हैं—हृदय के मुक़ाम पर जहां से कि जाग्रत अवस्था की जीव कुल कारवाँ करता है बड़ी ज़बरदस्त गांठ लगी है—ऐसी ख़राब हालत में बास करते हुए किसी शख्स का आशा धारन करना कि एकदम पिंड और ब्रह्मांड से होकर निज धाम में पहुंच जाऊंगा दलील अनसमझता की हुई। इसलिये मुनासिब है कि प्रेमी जानों के संग में रह कर या कुछ अर्सा हाज़िरी सतसंग की देकर परमार्थी अब्बल अपनी मजकूरा वाला दशा से बाख़बर हो और फिर अपने मन के जोश व ख़रोश को तज के गहिरे शौक व दीनता के साथ अभ्यास में

मसरूफ हो और रफ्तः रफ्तः एक के बाद एक दिक्कत को हल करता हुआ सुरत को उसकी बैठक के स्थान पर जमाने के लायक हो और इस तौर पर सब्र व धीरज के साथ अभ्यास करता हुआ तन मन और उनके सामान से अपनी सुरत को आज़ाद होता हुआ मुलाहिज़ा करके और कुल्ल मालिक के चरनों में अपना प्रेम व प्रीति बढ़ता हुआ देखकर और उनकी दया व मेहर के पर्चे पाकर भागों को सराहे।

१२-बाज़ लोग सन्तसतगुरु वक्त और उनके संग की महिमा व मुख्यता न समझते हुए अपने किसी रिश्तेदार या दोस्त की हालत देख कर या मत की कोई पुस्तक पढ़ कर उपदेश लेलेते हैं और कुछ दिन अभ्यास करके ढीले पड़ जाते हैं।

वाज़ है कि राधास्वामी मत की जान सन्तसतगुरु वक्त हैं-उनकी मौजूदगी के बगैर यह मत मिस्ल और दूसरे मतों के मुर्दा है और इस मत की कार्रवाई सिर्फ शुभ कर्म का फल देने वाली रह जाती है। ध्यान भजन में उन ही के आसरे सरूप व शब्द से मेल करने की कोशिश की जाती है इसलिये जब तक परमार्थी सन्तसतगुरु वक्त के चरनों में हाज़िरी देकर उनसे परिचै न करेगा तब तक अभ्यास दुस्ती व कामयाबी के साथ नहीं बन पड़ेगा जैसा कि “सारबचन” नज़म में फ़र्माया है:-

“गुरुभक्ती विन शब्द में पचते,
सो भी मानुष मुख जान ॥”

यह ख्याल ग़लत है कि महज मत की पुस्तकों का मुताला करने से या शब्दों के ज़बानी याद करने या गाने से काम निकल आवेगा या किसी लायक प्रेमी सतसंगी की सोहबत व ख़िदमत से अभ्यास दुरुस्ती से बन पड़ेगा। पुस्तकों व दूसरे परमार्थी भाई की मदद से परमार्थी समझौती मिल सकती है या किसी क़दर मालिक के चरनों में पहुँचने व अभ्यास की जुत्ती की कमाई करने का शौक पैदा होसکتा है मगर इस शौक का पूरा होना और अभ्यास का दुरुस्ती से बनना और मालिक के चरनों में वासा पाना केवल सन्तसतगुरु वक्ता की मदद व दया मेहर ही से होसکتा है। अलावा इस के अनेक संशय और भर्म जिनकी इसको ख़बर भी नहीं और जो वक्ता न फ़वक्ता भीनी घात करके इसको डांवाडोल व सुस्त करते रहते हैं परमार्थी के मन में भरे रहते हैं और वह सिर्फ़ सन्तसतगुरु के चरनों में हाज़िरी ही के प्रताप से दूर होसक्ते हैं इसलिये हर शौकीन अभ्यासी को मुनासिब है कि अगर सन्तसतगुरु मौजूद हों जहां तक मुमकिन हो बार बार उनके चरनों की हाज़िरी दे और सतसंग के वचन ग़ौर के साथ सुने और सन्तसतगुरु के साथ गहिरी प्रीत करे वर्ना:-

“दिन नहिं पक्ष मास नहीं बरसा,
 कभी न दर्शन को मनतरसा ।
 कहो कैसे तुम्हारा उद्गारा,
 नर्क निवास दुःख चौधारा ॥”

१३-बाज़ लोग अभ्यास में तो लगते हैं मगर अभ्यास के लिये जो परहेज़ बतलाये गए हैं मसलन खाना मिक्कदार से किसी क़दर कम खाना - कम बोलना - इधर उधर बेमतलब न फिरना अभ्यास में बैठते वक्त संसारी ख्यालात न उठाना व नींद न आने देना वगैरः वगैरः का लिहाज़ नहीं करते इसलिये असल शब्द सुनने से महकूम रहते हैं और खून की गर्दिश वगैरः से जो शब्द हो रहा है उसको सुनकर और उसमें कोई रस न पाकर ग़ैर सतसंगियों की तरह ख्याल करने लगते हैं कि असल शब्द कुछ नहीं है यही खून की गर्दिश व नाड़ियों के चटकने व वायू के घूमने की आवाज़ है इसके सुनने में क्या फ़ायदा है।

परमार्थी को मुनासिब है कि तन व मन की सफ़ाई व स्थिरता के मुतअल्लिक जो परहेज़ बतलाए गए हैं उनका ज़रूर ख्याल रखे। सब कोई जानता है कि बीमार अगर मुनासिब परहेज़ न रखे तो कोई दवा फ़ायदा नहीं कर सकती है और बीमारी दूर नहीं हो सकती है इसलिये अभ्यास के वाअसर तौर पर बनने और तन व मन के विघ्न दूर रखने के लिये परहेज़ों का ख़ास तौर पर लिहाज़ रखना लाज़िमी है।

शब्द के मुतअल्लिक जो ख्याल जाहिर किया गया वह कतई ग़लत है। ज़रा गौर करना चाहिये कि अगर महज़ खून की गर्दिश वगैरः का सुनना अभ्यास होता तो मुफ़स्सिलः ज़ैल खास परख पहिचानें निज शब्द के मुतअल्लिक क्यों बतलाई जातीं यानी

(१) खास दिशा ही के शब्द को सुनना चाहिये।

(२) ब्रह्मांड के पहिले स्थान की जो आवाज़ बतलाई गई है सिर्फ़ उसी को छांट कर सुनना चाहिये और मजमुआ का शब्द नहीं सुनना चाहिये।

और यह भी समझना चाहिये कि शब्द की धार के प्रगट होने का जो असर बयान किया गया है यानी यह कि बड़े ज़ोर के साथ खिंचाव महसूस होगा-तन मन दोनों सुन्न हो जावेंगे और हृदय में मरोड़ी पैदा होगी-इस तरफ़ की ख़बर मुतलक न रहेगी और अन्तर में गहिरा रस व आनन्द मिलेगा वगैरः वगैरः- यह सब बातें खून की गर्दिश वगैरः की आवाज़ सुनने से कैसे ज़हूर में आसक्ती हैं और अगर आसक्ती हैं तो क्यों तुम्हारे अन्तर में पैदा नहीं हुई? अगर अभ्यास में शब्द सुनने पर किसी के भी तन व मन पर यह असर पैदा न हों तब तो एतराज़ दुरुस्त हो सक्ता है लेकिन अगर सिर्फ़ कोई खास शख्स इनसे महकूम रहे और आम तौर पर जब तब अभ्यासियों पर यह हालतें आती रहें और अनेक

नये सतसंगी जिनको सिर्फ पहिला उपदेश मिला और जिनको कतई मालूम न था कि क्या हालत अभ्यास के समय होगी अपना हाल बयान करने में इन सब का जिक्र करते हैं तो ऐसी हालत में शब्द को खून की गर्दिश वगैर-तसव्वुर करना ग़लत होजाता है। इसलिये अगर अभ्यास में बैठ कर शब्द सुनने पर किसी के ऊपर मज़कूरा बाला असर नहीं आते हैं तो समझना चाहिये कि उसको अभी असल शब्द प्राप्त नहीं हुआ है और कसर उस के अमल में है।

१४-बाज़ लोग इम्तहान मुक़द्दमा या किसी और संसारी काम काज में नाकामयाब होकर अभ्यास में रुखे फीके हो जाते हैं।

यह ख्याल कि चूँकि हम राधास्वामी मत में शामिल हैं इसलिये हमारे ऊपर कोई दुनियावी उल्टी सीधी हालत आनी ही नहीं चाहिये ग़लत है। संसारी काम काज का बनना व बिगड़ना कर्मों के हिसाब किताब पर मुनहसिर है। अगर कोई सच्चा परमार्थी है तो उसको तो हमेशा यह प्रतीत रहनी चाहिये कि कर्ता धर्ता मेरे लिये एक हज़ूर राधास्वामी दयाल हैं जो कुछ हालत मेरे ऊपर आती है वह उन्हीं के हुक्म से आती है और चूँकि उनकी मौज सदा हमारी असली परमार्थी बेहतरी के लिये है क्योंकि यह रचना भी हमारी बेहतरी ही के लिये यानी हमको अचेत से चेत दशा में लाने के

निमित्त की गई है इसलिये ज़रूर कोई न कोई गहिरा परमार्थी फायदा इस ज़ाहिरा नुक़सान की सूरत में मुतसव्वर होगा। यह हरगिज़ नहीं होसक्ता कि कुल्ल मालिक हज़ूर राधास्वामी दयाल मेरे रक्षक हों और मेरा किसी तरह पर असली व बाक़ई नुक़सान हो जावे:-

“मैं सेवक समरत्थ का कभी न होय अकाज ।
पतिव्रता नांगी रहे तो बाहि पती को लाज ॥”

मेरे ऊपर किसी भी हालत का आना साफ़ ज़ाहिर करता है कि हज़ूर मेरी जानिब मुखातिब हुए इससे बढ़के मेरी क्या बढ़भागता हो सकती है।

इसके अलावा संभ्रमना चाहिये कि क्या किसी और के ऊपर उल्टी सीधी हालतें नहीं आती? क्या कोई ग़ैर सतसंगी इम्तहान या मुक़द्दमा में नाकामयाब नहीं होता? या अभ्यास छोड़ देने से गारन्टी इस बात की होगई कि नाकामयाबी न होगी? क्या सब के सब ग़ैर सतसंगी हमेशा दुनिया के काम काज में नश्व व नुमा ही पाते हैं? इन सब बातों पर ग़ौर करके परमार्थी को अपने ऊपर धृक्कार भेजना चाहिये कि ज़रा सी ही तन या मन की सहूलियत न मिलने पर या दिली ख्वाहिश पूरी न होने पर जो अभ्यास से मुंह मोड़ लिया तो तन मन और इनके सामानों से अलहदगी के लिये और इस

संसार से छूट कर कुल्लू मालिक के चरनों में बासा पाने के लिये कहां ख्वाहिश रह गई !

१५-यह भी होता है कि सतसंगी कुछ दिन अभ्यास करता है मगर थोड़े दिन बाद अन्तर में हर्ष ख्वा-
हिश तजरुबे हासिल न होने से अभ्यास छोड़ देता है
और कहता है कि अन्तर में तो कुछ खुलता ही नहीं है
अभ्यास कैसे करें।

ऐसे सतसंगी से पूछना चाहिये क्या अभ्यास छो-
ड़ने पर अन्तर में कुछ खुल गया या कुछ खुलने लग-
गया अगर नहीं तो अन्तर में तजरुबे हासिल करने के
लिये जो जुक्ति बतलाई गई है उसका अभ्यास ज्यादा
तवज्जह और सरगमी के साथ क्यों नहीं करते हो ?

अलावा इसके ज़रा खयाल करना चाहिये कि मनुष्य
चोले की कार्रवाई कैसे होती है। सुरत अंस जोकि निज
शक्ती है यानी चोले की जान है अपनी बैठक के स्थान
से तमाम चक्रों व देही में अपनी किरनियां फैला रही
है। जिस बेग के साथ सुरत की धार हृदय वगैरः नीचे
के चक्रों पर हरदम बरस रही है उसका कुछ हद व
हिसाब नहीं है। हृदय के घाट से जहां कि मन की बैठक
है और जिस के निज ख़वास काम, क्रोध, लोभ, मोह,
अहंकार हैं बार बार धार इन्द्री द्वार पर जाती है। मन

से उठकर जो धार वासना रूप इन्द्री द्वार पर आती है वह खुद मन की मैल में सनी रहती है। इन्द्री द्वारा से भोगों और विषयों का ज्ञान हासिल करके जब वह अपने केन्द्र यानी मन में पहुँची तो वह और भी संसारी मलीनता वहाँ पर लाकर जमा करती है और इस तरह कुदरती तौर पर मन की मलीनता में ज़्यादाती और संसारी भोग के पदार्थों में बन्धन होता जाता है। जाहिर है कि यह कार्रवाई क़रीब क़रीब दिन रात जारी रहती है और जन्मानजन्म और हाल के जनम में सालहा साल इसी तौर गुज़र गये हैं।

ऐसी सूरते हाल में सुरत शब्द योग की कमाई का प्रगट फल यानी सुरत की धार का उलट कर ऊपर की जानिव रवां होना थोड़े से अर्से में कैसे मुमकिन हो सक्ता है। उलटना तो दरकिनार धार का बाहर की जानिव बहाव रोकना ही निहायत मुश्किल है। इसलिये निहायत ज़रूरी है कि धीरज के साथ जतन करते हुए परमार्थी अब्बल मन को निर्मल करने की कोशिश करे ताकि धार जो मन के मारफ़्त बहे वह मलीनता की गांठ को ज़्यादा मज़बूत न करने पावे।

यह कार्रवाई भी अगर्च सुरत की धार को उलटने या रोकने से तो सहल है मगर ऐसी आसान नहीं है कि

फौरन बन आवे इसलिये मुनासिब हुआ कि कोशिश में नाकामयाब रहते हुए भी परमार्थी कम अज कम सुबह शाम मन व इन्द्री द्वारों को जिनके मार्फत धार संसार में फैल कर मलीनता को बढ़ाती है घन्टा आध घन्टा तबियत पर जोर देकर रोकता रहे। ऐसा करना किसी के लिये ज़्यादा मुश्किल नहीं है बशर्तकि उसको ज़रा सा परमार्थ का शौक हो। नतीजा यह निकला कि यह माना कि अभ्यास में बैठने से किसी शख्स को एकदम सुरत की धार उलटाने या रोकने में कामयाबी हासिल न हो मगर रफ़्तः रफ़्तः इन्द्रियों और मन को रोकने व मन के शुद्ध होने का फल और आयन्दः के लिये ताक़त तो ज़रूर मिलते जावेंगे और यह कुछ कम बात नहीं है। कुछ अर्सा बाद धार के समेटने व रोकने व उलटने की भी महारत हो सकती है और जल्दबाज़ी करके अभ्यास छोड़ बैठने से तो कुछ प्राप्त नहीं हो सक्ता।

परमार्थी को यह भी समझना चाहिये कि अभ्यास का निज मतलब अन्तर में सरूप वा शब्द से मेल करके सिमटने व चढ़ने का है। अगर अभ्यास के वक्त अन्तर में सफ़ेद रोशनी या चांद तारे वगैरः दिखलाई दे जावें तो बेशक यह निशान दिया व अभ्यास दुरुस्ती से बन पड़ने का है मगर शौकीन परमार्थी को इन ही चीज़ों के देखने में लग जाना या इसी किस्म के तजरुबात के

बार बार या कभी कभी हासिल करने के लिये ख्वाहिश उठाना मुनासिब नहीं है। उसकी आरजू तो सन्तसतगुरु सरूप या शब्द की धार के प्रगट होने और उसमें लगने की होनी चाहिये। तजरुवात मजकूरा वाला आखिर माया के घाट के हैं इसलिये इनकी प्राप्ती से कारज नहीं सर सक्ता है।

१६-चन्द लोग कुछ अर्सा अभ्यास करने के बाद सुमिरन ध्यान को छोड़ देते हैं यह ख्याल करके कि यह तो इब्तदाई अभ्यास है सिर्फ नये आदमियों को करना चाहिये। नतीजा यह होता है कि भजन में भी जैसा कि चाहिये उनका चित्त नहीं लगता है और इस वजह से रुखे फीके और अभ्यास में ढीले रहते हैं।

भजन में लगने से पहिले थोड़ा बहुत सुमिरन ध्यान जरूर करना चाहिये। ऐसा करने से नाम व सरूप के प्रताप से तन व मन को किसी कदर निश्चलता व निर्मलता प्राप्त होगी यानी दुनिया का काम काज करने की वजह से जो तन व मन अभ्यास के लिये नामौजू हो गये हैं और तवज्जह की धार इधर उधर बिखर गई है मौजू होकर और तवज्जह सिमट कर भजन में दुरुस्ती के साथ लग सकेंगे। मतलब यह कि अन्तर में शब्द सुनने के लिये अव्वल सुरत की बैठक के स्थान पर सिमट आना निहायत जरूरी है और यह सुमिरन ध्यान ही की मदद

से हो सक्ता है। सुमिरन ध्यान को हल्की निगाह से देखना ग़लती है। सुमिरन ध्यान में मालिक को अपने घट में बुलाकर दर्शन करना है और भजन में शब्द की धार को पकड़ के ऊपर चढ़ना है। ज़ाहिर है कि हमारे ऊपर चढ़ने के लिये बहुत कुछ अन्तरी सफ़ाई दकार है मगर उन समर्थ दयाल के लिये हमारी पुकार सुनकर हमारे घट में तशरीफ़ ले आना सहल है इसलिये सुमिरन ध्यान की हर परमार्थी को मुनासिब क़दर करनी चाहिये और जैसाकि हुक्म है अभ्यास में बैठने के समय के अलावा भी चलते फिरते खाते पीते सोते जगते बराबर खटक के साथ नाम व रूप की याद रखे ताकि मनको बराबर ठोकर लगती रहे और परमार्थी का सूत कम व बेश हमेशा चरनों से जुड़ा रहे और अभ्यास के वक्त बैठने पर चित्त शान्त रहे और मन अपना ज़ोर व ग़लबा न दिखाने पावे।

१७-ऐसा भी होता है कि परमार्थी कुछ अर्सा अभ्यास बड़े शौक से करता है मगर मालिक की दया मेहर के पर्वे पाकर मन में फूल जाता है और अपनी गती की निस्वत जंचे जंचे ख्यालात दिल में उठाकर इनका रस लेने लगता है जिसका नतीजा यह होता है कि अभ्यास के वक्त बजाय नाम रूप या शब्द के तवज्जह ख्यालात में ब्रह्ती रहती है।

परमार्थी को हमेशा अपने मन की थोड़ी बहुत चौकी-दारी रखना चाहिये और दफ़ा ११ में जो जिक्र दिक्कतों और मुशकिलों का किया गया है उनको याद करके कभी फूलना नहीं चाहिये। हज़ूर राधास्वामी दयाल सतसंगी की प्रतीत दृढ़ करने और उसकी परमार्थी उमंग व उत्साह कायम रखने व बढ़ाने के लिये उसको वक्तन फ़वक्तन ग़ैरमामूली तजरुबे बख़्शते हैं और खासकर शुरू शुरू में ऐसा अक्सर होता है। इस किस्म के पर्चे पाकर परमार्थी को मुनासिब है कि चरनों में शुकराना बजा लाता हुआ गहिरी दीनता व ग़रज़मन्दी के साथ अभ्यास में मसरूफ़ रहकर मुन्तज़िर विशेष दया व मेहर का रहे और जैसाकि फ़र्माया है “साधू तब लग भै करें जबलग पिंजर स्वांस” अपने मन की घातों से डरता रहे।

१८-बाज़ सतसंगी अभ्यास में रस या कोई पर्चा हासिल करके उसको हज़ूम करने की कोशिश नहीं करते बल्कि हिदायत के ख़िलाफ़ बेतकल्लुफ़ दूसरे सतसंगियों से उसका जिक्र कर देते हैं ऐसा करने से आयन्दः के लिये तरक्की व रस का मिलना बन्द होजाता है।

अन्तरी पर्चों का हाल सिवाय सन्तसतगुरु के किसी को नहीं बतलाना चाहिये। अक्सर तो लोग सुन कर ईर्ष्या करने लगते हैं जिसकी वजह से इसको नज़र लग-जाती है या अगर सुनने वालों में दो एक ऐसे शख्स मौजूद

हों जो इसकी निस्वत आला ख्यालात रखते हों जा बेजा तारीफ़ करके इसके मन को फुलाकर हस्ब मज़कूरः दफ़ा १७ इसका सख़्त हर्ज व नुक़सान कराते हैं। ख्याल करना चाहिये कि कुल्ल मालिक सुरत और रचना की जड़ शक्तियां वगैरः सब ही तो गुप्त रहती हैं फिर क्या वजह है कि परमार्थी कुल्ल मालिक की जानिब से सुरत के घाट के पर्चे पाकर उनको ज़ब्त न करे। अलावा इसके ग़ौर का मुक़ाम है कि अभ्यास की जुत्ती की कमाई के लिये हुक्म है कि दुनिया के शोर व शर से और घर वालों से अलग हो घर के एक हिस्सा में चुप से बैठ दर्वाज़ा बन्द कर अपने तईं कपड़े से ढक तवज्जह की धार का तन व मन व दुनिया के सामान से न्यारा कर नीचे के पांच चक्रों से हट छिप कर जंचे स्थान पर सुमिरन ध्यान भजन किया जावे यानी सिर्फ़ दुनिया-घर वाले-घर वगैरः ही से नहीं बल्कि खुद अपने तन मन और नीचे के चक्रों से अलग होकर मालिक के चरनों की याद करना चाहिये इसलिये जो तजरुबा इसक़दर अलहदिगी व पोशीदगी के बाद मिले उसको हंज़ूम न करना और बेतहाशा दूसरों से बयान कर देना नामुनासिब हुआ और इस नाक़दर-शिनासी व ओछेपन की सज़ा में व नीज़ आयन्दः के लिये होशियार करने के निमित्त अगर परमार्थी की तरक्की या अभ्यास में रस का मिलना कुछ अर्सा के लिये बन्द कर दिया जावे तो कोई बड़ी ब़ात न हुई।

१६-यह भी देखा गया कि परमार्थी सतसंग या अभ्यास में किसी कदर आनन्द हासिल करके और अपनी पिछली हालत का मुकाबिला करके निहायत मगन होता है और तेज़ शौक इस बात का करता है कि सतसंग में आने से पहिले के दोस्त आशनाओं व रिश्तेदारों को किसी तौर पर उनकी गलती दूर करके राधास्वामी मत में शरीक करे और इस गरज़ से उन लोगों से उलझ कर मत की महिमा व बुजुर्गी उनके चित्त में बसाने की कोशिश करता है। समझाता २ थक जाता है और आराम के वक्त भी लोगों के सवालों के जवाब सोचता रहता है ताकि किसी तौर अपने इरादे में कामियाब हो। इस तरह पर परेशान होकर भला अभ्यास क्या करेगा- नतीजा यह होता है कि अभ्यास छोड़ कर ज़बानी जमा खर्च में वक्त खराब करता है।

दोस्त आशनाओं व रिश्तेदारों के सतसंग में शरीक होने की ख़्वाहिश करना तो कोई बुरी बात नहीं है मगर अपने जीव के कल्याण की फ़िक्र छोड़ कर ज़हान भर का बोझ अपने सिर लेना नादानी की बात है। ग़ौर करना चाहिये कि कुल जीव वच्चे उन्हीं कुल मालिक हज़ूर राधास्वामी दयाल ही के तो हैं जिन्होंने दया करके तुमको सतसंग में खेंचा है और जबकि उन्हीं ने औतार कुल जगत के उद्धार करने के निमित्त धारन

फ़र्माया है तो ज़ाहिर है कि कोई जीव बचेगा नहीं। ज्यों-ज्यों जीव लायक होते जावेंगे आप से आप चरनों में खिचते चले आवेंगे। फिर क्यों नाहक बेवक्त भगड़ा लोगों से ठान कर तुमने अपना हर्ज किया। नीज़ देखना चाहिये कि हज़ूर राधास्वामी दयाल ने आज तक कभी ऐसी मौज नहीं फ़र्माई कि और मज़हबी व दूसरी जमाअतों की तरह आम लोगों से बात चीत मत के बारे में की जावे या मत की पुस्तकों का प्रचार आम लोगों में हो। जिस किसी ने गरजमन्द होकर उनके चरनों में हाज़िरी दी और शौक मत का भेद समझने व नीज़ समझ कर कमाई करने का ज़ाहिर किया सिर्फ़ उसी के सामने चर्चा फ़र्माई या उसको किताब देखने के लिये हिदायत की और ज़बानी जमा खर्च करनेवालों या महज़ अजूबा के तौर पर मत का हाल दरियाफ़्त करनेवालों को अव्वल तो सतसंग में आने ही नहीं दिया और अगर वह किसी वजह से सतसंग में आ भी गये तो सिवाय मामूली मिज़ाजपुर्सी के मत का भेद उनके रूबरू बयान नहीं फ़र्माया - फिर क्या ज़रूरत है कि परमार्थी जिसको अभी मत के असूली व भेद से पूरी वाक़फ़ियत भी नहीं है इसके खिलाफ़ अमल करे। मुमकिन है कि किसी दक्कीक़ मस्ला का यह ठीक ठीक जवाब न दे सके और उसकी वजह से दरियाफ़्त करनेवाला या दोनों शुबहा में पड़ कर गड़बड़ा जावे। इसलिये मुनासिब है कि अगर

कोई मित्र या रिश्तेदार गरजमन्दी के साथ भेद मन्त का दरियाफ्त करे उससे थोड़ी बहुत बात चीत की जावे और अगर कोई शौकीन परमार्थ का हो और ज्यादा हाल समझना चाहे तो उसको सतसंग की हाजिरी देने के लिये कहा जावे और जहां तक मुमकिन हो तवज्जह एकसू करके अपना वक्त चरनों की याद ही में सर्फ किया जावे ।

२०—यहां तक बयान उन बिघनों का हुआ जिनकी वजह से परमार्थी अभ्यास में बैठना ही छोड़ देता है । अब आगे थोड़ी सी मुफ़ीद हिदायतें इस किस्म की लिखी जाती हैं जिनका लिहाज रखने से परमार्थी किसी क़दर कामयाबी के साथ अपना अभ्यास कर सक्ता है ।

(१) खाने पीने व संग सोहवत के निस्वत पूरा खयाल रखना चाहिये यानी अपनी हक़ व हलाल की कमाई में गुज़र करना - चिकने चुपड़े भोजन खाने की आरजू न रखना और भूक से किसी क़दर कम खुराक खाना - संसारी वासनाएँ जिन लोगों के हृदय में प्रबल रहती हैं या जो लोग ज़वानी बात चीत करने ही को परमार्थ समझते हैं उन से जहां तक मुमकिन हो अलग रहना और जो लोग खुद अभ्यास में लगे हैं और संत-सतगुरु की महिमा जिनके हृदय में बसी है उनसे मेल जोल रखना । ऐसा करने से परमार्थी के तन व मन किसी क़दर निर्मल रहकर अभ्यास में खलल न डालने पावेंगे ।

(२) खाते पीते चलते फिरते काम काज करते जब जब मौका हो या याद आजावे परमार्थी को ज़रूर दो चार मिनट के लिये सुमिरन ध्यान करना चाहिये। ऐसा करने से मन पर बारं बार रोक व चोट लगती रहेगी व नीज किसी काम या सामान में ज़रूरत से ज़्यादा तवज्जह न फंसने पावेगी और इस वजह से सुबह शाम अभ्यास सहूलियत से बन पड़ेगा।

(३) जिस वक्त बदन काम काज करते करते हार गया हो या ज़्यादा ग़ौर व फ़िक्र करने की वजह से दिमाग़ थक रहा हो या बड़े जोर शोर से किसी मुआमले के गुनावन व फ़िक्र सता रहे हों उस वक्त फ़ौरन अभ्यास में नहीं बैठना चाहिये बल्कि मुनासिब है कि अव्वल थोड़ा बदन व दिमाग़ को आराम दिया जावे और लेटे लेटे किसी बिरह या प्रेम के शब्द की एक आध कड़ी को आहिस्तगी के साथ गाया जावे और तवज्जह कड़ी के मानी पर दी जावे मसूलन यह कड़ी पढ़ी जासक्ती है—

“मैं बाली तुम पितु और माता ।

तुम्हरी गोद खेलूं दिन राता ॥”

ऐसा करने से थोड़ी ही देर में थकावट दूर होकर जी सुमिरन ध्यान करने को चाहेगा। ऐसा होने पर चाहिये कि दो चार मिनट लेटे ही लेटे सुमिरन ध्यान

किया जावे और बाद में तबीयत मुआफ़िक होने पर अभ्यास में बाकायद लगा जावे।

(४) अभ्यास शुरू करने से पहिले चाहिये कि दो एक मिनट तवज्जह सुरत के बैठक के स्थान पर कायम करने में सफ़र किये जावें। अगर किसी वजह से तवज्जह उस स्थान पर न जमे तो बेहतर होगा कि तवज्जह अब्बल दो एक मिनट आंखों ही में कायम की जावे यानी किसी चीज़ को (अगर फ़ोटो पास है तो उसी को) देखते हुए महसूस किया जावे कि हम उसको ग़ौर से देख रहे हैं—ऐसा करने से तवज्जह और सब तरफ़ों व गुनावनों से हट कर सहज में आंखों में कायम हो जावेगी—जब ऐसा हो जावे तो आसानी के साथ सुरत के बैठक के स्थान पर जमाई जासक्ती है। वाज़े हो कि बाहिरी पदार्थ की मदद से तवज्जह लगाने की सलाह सिर्फ़ बहुत तरफ़ों से हटाकर एक तरफ़ लगाने ही के लिये दी गई है और इसलिये उसमें कामयाबी होते ही फ़ौरन वृत्ती अन्तरमुख करनी चाहिये—बाहिर की तरफ़ ज़्यादा रखना बेफ़ायदा है।

(५) जिस किसी की तवज्जह कुछ देर के लिये सुमिरन ध्यान में जमे लेकिन जल्द उखड़ उखड़ जावे यानी चित्त की वृत्ती स्थिर न हो या नींद व गुनावनों में लय होजाने का तजरूबा हो तो उसको चाहिये कि फ़ी

पांच चार मिनट के बाद चौप इस बात की रखे कि आया सुमिरन ध्यान ही किया जा रहा है या गुनावनों या नींद में वक्त जाया हो रहा है। इस किस्म की निरख परख अगर असल अभ्यास में बिघन रूप है मगर और जबरदस्त बिघनों के काटने के लिये अगर इसका इस्तेमाल किया जावे तो कुछ हर्ज नहीं है। कुछ दिनों बाद जब तब-ज्जह ज्यादा देर तक जमती मालूम पड़े तो निरख परख का वक्फा बढ़ा दिया जावे और बाद में पूरी कामयाबी होती देखकर इस जतन को छोड़ दिया जावे।

(६) जब सुमिरन ध्यान करके सुरत की धार का सिमटाव काफी तौर पर छूटे चक्र पर होजावे तब भजन में लगना चाहिये। मालूम होवे कि शब्द की धार से मेल करने के लिये अब्बल बहुत कुछ अन्तरी सफाई व सुरत का सिमटाव होलेना जरूरी है इसलिये आध घंटा के करीब सुमिरन ध्यान जरूर करना चाहिये। अगर किसी वक्त तबीयत पहिले ही से मौजू हो या थोड़े से सुमिरन ध्यान के बाद ही मौजू हो जावे ऐसी हालतों में अलबत्ता बिला सुमिरन ध्यान किये के या थोड़ी देर तक करने के बाद भजन में लग जाना चाहिये।

(७) अगर भजन के समय शब्द प्रगट न हो तो चब-राना नहीं चाहिये बल्कि सब्र के साथ इन्तिज़ार करना चाहिये। अगर भजन में गुनावन सताने लगें या ग़लत

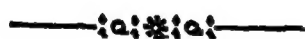
तरफ़ का शब्द प्रगट होजावे तो मुनासिब होगा कि पांच चार मिनट तक उसी आसन में बैठे सुमिरन ध्यान किया जावे और जब यह बिघ्न दूर हो जावे शब्द के सुनने में लगा जावे ।

(८) अभ्यास के समय अगर दया से अन्तर में तजरुवात मसूलन सफ़ेद रोशनी का चांदनी की तरह से खिले हुए नज़राई पढ़ना या चिराग़ की लौ का दिखाई देना वगैरः वगैरः प्राप्त हों उनके लिये शुकराना अढ़ा करना चाहिये मगर आयन्दः इसी किस्म के तजरुवात हासिल करने की तेज़ चाह मन में उठाना नहीं चाहिये वना ख़्वाह मख़्वाह तबीयत में ख़्वा फीका पन आजावेगा । अभ्यासी की आरजू अन्तर में रूप व शब्द से मेल करने की होनी चाहिये दूसरे तजरुवात जब कभी प्राप्त हों तमा-शार्ई के तौर पर देख लेना मुनासिब है ।

(९) याद रखना चाहिये कि अभ्यास में कामयाबी हासिल करलेना कोई आसान काम नहीं है । अब्बल तो तबीयत का मौजू होना ज़रूरी है और इसके लिये हमेशा जतन व फ़िक्र करना चाहिये दूसरे मौजू होने पर तबी-यत का कायम रहना लाज़िमी है और इसके लिये भी जतन करना फ़र्ज़ है । तबीयत जमाने के लिये बेहतर होगा कि कुछ मिनट तक सुमिरन ध्यान चित्ता कर सुरत की ज़बान से यानी अन्तर ही अन्तर सुरत की बैठक

के स्थान पर किया जावे। ऐसा करने से थोड़े ही अर्से में जोर से पसीना बह निकलेगा और बदन में निश्चलता-स्वास में हल्का पन और चित्त में स्थिरता आजावेगी।

(१०) भजन के समय भी परमार्थी को चाहिये कि फौरन शब्द के प्रगट होने की फ़िक्र में न पड़े बल्कि अव्वल यह कोशिश होनी चाहिये कि अन्तर में एकदम सन्नाटा यानी हू का सा आलम होजावे मगर चेतन रहते हुए यानी नींद या ग़फ़लत न ब्याप जावें। यह असल में मरने से पहिले की दशा है। इस दशा के प्राप्त होने पर अव्वल तो दया से शब्द से ज़रूर मेल हो जावेगा वना इस आला दर्जे की एकसूई से जो आनन्द व निर्मलता प्राप्त होंगे वह भी अपनी ही कैफ़ियत रखते हैं।



इत्तिला

हज़ूर साहब जी महाराज की तरफ़ी की हुई मुफ़र्रसः जैल् क़िताबें छपकर तैयार हैं और राधास्वामी चन्द्रल सतसंग दयाल बाग़ आगरा से बराहरास्त या नीचे लिखे हुए पते पर तहरीर करने से मंगाई जा सकती हैं।

| नाम क़िताब | कीमत |
|-------------------------------------|------|
| प्रेम विलास भाग पहिला | ॥१॥ |
| ” ” दूसरा | ॥१॥ |
| ” ” तीसरा | ॥१॥ |
| राधास्वामी मत दर्शन (हिन्दी) | ॥२॥ |
| ” ” (उर्दू) | ॥२॥ |
| जिज्ञासा नं० १ हिन्दी | ॥१॥ |
| जतन प्रकाश | ॥१॥ |

ब्रिजवासी लाल,

बी. ए., एल एल. बी., वकील

अम्बाला शहर।

